四庫全書

子部

法書考卷四

元　盛熙明　撰

圖訣

每觀古人遺墨在世點畫精妙振動若生葢其用功有自來矣世傳衛夫人之筆陣圖王右軍之永字八法猶可考也舍此而欲求全美於成體之後固亦難矣今采八法併偏傍之訣列為圖於左

八法

翰林禁經云八法起於隷字之始自崔張鍾王傳授所由該於萬字墨道之最不可不明也隋智永發其旨趣授於虞世南自兹傳授遂廣彰焉李陽氷云昔逸少工書多載十五年偏工永字以其備八法之勢能通一切字也

側不貴臥　如高峰之墜石

問曰點而言側何也論曰謂筆鋒顧右止神格喪矣

訣云側者側下其筆止則稜利矣又曰作點向左止

按筆收之

一勒嘗患平　如千里之陣雲

問曰不言畫而言勒何也論曰勒者趯筆而行止微可稱工矣訣曰策筆須勒仰筆覆收又云用中指鉤筆止遣至盡處

丨努過直而力敗　如萬歳之枯藤

問曰中心豎畫謂之努何也論曰勢微努曰努止書

之病也訣曰鋒須先發止如錐畫沙又曰努彎環而勢如深林之喬木

趯宜存而勢生鋒峻快以如飛

問曰凡字之出鋒謂之挑今謂之趯何也論曰語異而體一止不墜矣訣云須蹲鋒得勢而出出則暗出又云傍鋒輕揭止欲挑還置也

張敬元云又謂之抽筆事字中畫便宜下筆便挑不宜停筆

姜堯章云挑剔者字之步履欲其沉實晉人挑剔或帶斜拂或横引向外至顔柳始正鋒為之而無古飄逸之氣

一左上為策　策仰收而暗揭

問曰策一名折異畫今謂之策何也論曰策謂之畫止此備畫耳訣云仰筆潛鋒以平勒之法　仰收揭腕止峻顧於掠也

ノ左下為掠　掠左出而鋒輕

問曰掠一名分法今稱為掠何也論曰掠乃疾徐有準止可收矣

唐太宗云為撇必掠貴險而勁訣云撇過謂之掠止傷於緩滯又云微曲而下筆心至卷處

孫過庭云遣不當速

丿右上為啄　啄倉皇而疾掩如利劍截斷犀角象牙訣云右向左之勢為卷啄按筆潛蹙於右止䶦謂之啄者如禽之啄物也

立筆下罨須疾為勝　形似鳥獸卧斫斜發

作ノ不宜遲

㇏右下為磔　磔趯趞以開撐　如崩浪雷奔

問曰發波之筆今謂之磔何也論曰發波之筆止遲

澁之訣云始入筆竪築止由心而始也

須飛動無凝滯

又云波法微直曰磔橫過曰波

作一波當三過折筆抑而後曳

乀不宜緩　又云抽筆法左𡨴掠須峻利止流滑凡淺

側起平發緊殺按波為抽　筆從腹內起

又謂平磔法不遲不疾止駐筆而後放如生蛇渡水

庾肩吾云揭放更當駐

唐太宗云為波必磔貴三折止欲復駐而去之

草書以丶拂代磔如揶揲

擎石波者乀鈌波也章草用之又八分更有準尾波即

鍾公泰山銘及魏文帝受禪碑中已有此體

姜堯章云丿乀者字之手足伸縮異度變化多端要如魚翼鳥翅翩翩自得

黄伯思云昔人運筆側掠努趯趯皆有成規造微洞玄則出揆飛動神會意得然所謂成規者未嘗失也

偏傍

孫過庭云一畫之間變起伏於鋒杪一點之内殊衂挫於毫芒精其點畫乃能成字

勒法

一偃　蹲鋒自駐力到疾提力潲微捺力盡回鋒

一仰　蹲鋒自駐力到微捺力潲疾提力盡回鋒

一平　蹲鋒自駐力到疾過力盡回鋒

訣云用筆若錐畫沙橫畫放手盡力瘦硬方直沉着勁徤無變為度縱畫硬如屈鐵一縱一橫可方可圓千形萬狀皆如一畫作一畫成熟就瘦硬之鐵畫變温和之玉畫又云橫畫似八分唐太宗云為畫必勒貴澁而遲

姜堯章云畫者字之骨體止結束堅實

士　兩畫者上仰下偃

三　止潛鋒平勒中背筆仰策下縈趯覆收

唐太宗云三須解磔上平中仰下覆春生是也

禁經云黄庭三關字用草法止凡横畫多用此法隔

仰隔覆見智果頌

鄉背法

刂　鄉筆貴和

丿背筆貴峻

乖縮法

亅頓筆又云乖露欲乖而復縮

丨懸針自王右軍始筆欲正自上而下如長針乖

丿偏拂自張長史始

張敬元申字中畫宜卓筆直畫疾抽

唐太宗云為竪必怒貴戰而雄

點法

八八八八丷八丶冫冫冫點之變無窮皆帶側勢蹲之首尾相顧自成三過筆有偃仰鄉背等勢

着點皆磊磊落落似大石之當衢或如蹲鴟或如欣䜟或如栗子或存若鵶口尖如鼠矢如斯之類各禀其儀

姜堯章云點者字之眉目全要顧盼精神有向有背隨字異形

散水法

氵互相顯異

氵潛相屬視

氵行書借勢　訣云上𠚕側中偃下潛挫趯鋒或藏或露止輕利為美

氵冫訣云上側覆殺下築而趯之止率字左右用之

烈火法

从　古法

灬　各自立勢

灬　聯飛

巛　布基格　訣云衂鋒暗接須各立勢抵背潛衂所

謂視之不見考之彌章聯飛者暗衂微駐輕揭潛趯

筆鋒連綿相顧布絶

禁經云聯飛如雁陣當秋樂毅論燕然等字用之

姜堯章云四點者一點起兩點帶一點應

曾頭其脚法

丷　對合貴從上開下合

八　相背貴横上合下開　訣曰左潛揭而右啄

曽左啄右側其脚長舒左足謂有脚者向右舒寶其等字是也

頁脚法

頁　上畫平勒頁斗折

衮筆法

令　訣云須按鋒上下衂之令今等字是也謂下一

點

烏字法

𦉪馬馬字同切宜緊收

右軍云字有緩急如烏下手一點須急橫直即須遲欲烏之脚急乃取形勢也

宀頭法

宀若

宀各相顯異

宀行法

宀章草訣云上點駐鋒左右挫鋒橫畫按筆勢須

相順又曰上點止為美

姜堯章云宀頭須覆其下容寶等字上點須正畫須圓的不宜相着上長下短

暗築法

之

訣云馭風直衝有點連横則名暗築月其字兩點是也

竪儓法

訣云擡筆竪策挫鋒上下竪直尚嘗等字中竪畫

用

八巛儓垂露懸針向背努等法皆有之肥瘠以字分為稱長短隨偏傍所宜

奮筆法

卜 訣云左側而獨立中刎側而右鉤

禁經云鍾書宣示用止系字三書也

戈法

弋 如百鈞之弩發 論曰夫斫戈之法落筆戕戕如

長松之倚谿谷似欲倒也

筆訣云悉以中指遣至盡處止趯之　潛鋒暗勒勢

盡然後趯之

右軍背趯戈法上則俯而過止正之於後也

永禪師澁出戈法止此云禿出法

張旭折芒法潛鋒緊走意盡乃收

章草法潛按微進止質滯鈍俗

又有斫戈反戈飛戈

唐太宗云為戈必潤貴遲疑而右顧

張敬元云戈脚宜斜筆直抽直者緣上實下自成也

上實謂藏鋒抽筆也

背抛法

乙䖸尾 如壯士之屈臂

乚外𦉪 訣云蹲鋒緊掠徐擲之速則失勢遲則緩怯

又謂外擘法左峻掠中潛鋒衂挫右蹲鋒外擲右軍云腕脚㓷斡上捺下撚終始折轉援毫蹲鋒即輕重

有準

庚肩吾云欲拋還置為駐鋒而後趯之

擎法

丿背撇首圓蹲　過作背懸針左出

鄉撇首側蹲右顧作向左筆尾懸針左出如手之前

後撇物提鋒空中行下

衫法

彡上平中仰下偃上横下縱或反之

唐太宗云彡乃形影字右邉不可一向為之須背下撇之

人等法

人

入等法

又 交爭勢 訣云凡又人第二筆云攙引仰拽也

人 章草 王云趯之欲利按之欲輕

亻立人 如鳥之在柱

姜堯章云如立人田王ネ衣一切偏傍皆須令狹長則占有餘地矣不可太密太巧是唐人之病也

乚法 下體切

乚 上平旁嚮下偃

乚 上仰旁背下平

乚 上飛平傍飛嚮下飛偃飛者空中飛法謂緊提轉腕疾書也

鉤努法

ㄱ勒努趯　訣云圓角趯鋒作努法勢未盡而趯之右軍云作右邉折角止直截而下轉為曲折鉤筆轉角折鋒輕過亦謂轉角為暗角

唐太宗云為環必貴䟽鋒而忽轉

書勢論云急牵引如雲中掣電日月囙固是也

張敬元云囙字轉角之勢止貴其圓潤蘭亭瘞鶴銘固字妙

勾裹法

乛偃勒嚮僵趯

丁仰勒背僵趯訣云圓角激鋒待筋骨而成如武人屈

臂又如勁弩筋節

右軍云四角不用峻及有稜

顏真卿云用筆如紙下行

重複法

戈　上磔衂鋒下磔出之　訣曰上縮鋒作弩下出鋒

作趯

唐太宗云多字四撇一縮二少縮三亦縮四須出鋒

丁字脚勢

丁

打

宜疾不宜遲

寺

守

宜疾挑不宜遲

鳳字飛勢

八

兩邊悉宜圓緊用筆之時左邊勢宜疾背筆時意

中如電疾急也八鳳等字同

挑勢

乙乀　右背儻左衂仰勒反趯貴抱腹而清

口字勢

嗚呼喉嚨等字口在左者宜上和扣如知口在右者宜下

法書考卷四

欽定四庫全書

子部

法書考卷五至八

詳校官中書臣孫溶

編修臣程嘉謨覆勘

總校官知縣臣繆琪

校對官主事臣陳墉

謄録監生臣王路

法書考卷五

元 盛熙明 撰

形勢

點畫既工而後能結體然布置有踈密骨格有肥瘠不可不察也

布置

口八面俱滿者方偏而隅者方奇飛 八面點畫皆拱

中心　隨字點畫多少疎密各有停分作九九八十一分界畫均平之

訣云布置者長短濶狹字之態度也點畫斜曲字之照應也無布置如竹竿之無節野人之無文其法先主後賓卑奉尊接字之上下左右畫之大小多少取其停勻審其踈密以下承上以右應左以大包小以少附多多以少為體少以多為用空則補就孤則扶持剛縱其柔柔縱其剛自然可觀

蔡邕云勢來不可止 止 無使勢背

右軍云夫欲書先凝神靜慮預想字形大小偃仰平直振動令筋骨相連意在筆前然後作字

又云夫書字四方南高北下東闊西閤為形上平下端左輕右重為勢

凡字處其中畫之法 止 自然平穩

腹不宜促 止 腹不宜大傷窘則似疴瘵纒身不舒展也傷踈則似弱水之㑹惕也

陶隱居云近左虚右分間不同視之不足學之彌工

隋智果心成頌云回展右肩止妙在相承起伏

梁武帝觀鍾繇書十二意顔真卿張旭問答

夫平謂擬子知之乎真卿云長史每令為一畫皆須縱橫有象其此之謂乎長史曰然夫直與縱子知之乎曰豈不謂直者必縱之不令邪曲之謂乎曰然夫均謂間子知之乎曰嘗象示以間不容光之謂乎曰然夫密謂之際子知之乎曰豈不謂築鋒下筆皆令宛成不令其

蹤之謂乎曰然鋒謂末子知之乎曰豈不謂末以成畫使其鋒健之謂乎曰然力謂骨體子知之乎曰豈不謂趯筆則點畫皆有筋骨字體自然雄媚之謂乎曰然輕謂屈折子知之乎曰豈不謂鉤筆轉角折鋒輕過亦謂轉角為暗過之謂乎曰然決謂牽掣子知之乎曰豈不謂牽掣為擎決意擇鋒不怯滯令險峻而成乎曰然補謂不足子知之乎曰豈不謂結構點畫或有失趣者則別點畫旁救之乎曰然損謂有餘子知之乎曰豈不謂

趣長筆短常使意氣有餘畫若不足之謂乎曰然巧謂布置子知之乎曰豈不謂欲書先想字形大小布置令其平穏或意外字體令其異勢乎曰然稱謂大小子知之乎曰豈不謂大字促之令小小字寛之令大兼令茂密所以為稱乎曰然

運筆觀勢故云上下相望左右相近四隅相指大小相副長短濶狹臨時變通用意經思何慮不勝

歐陽詢云每秉筆必在圓正氣力縱横重輕凝神静慮

當審字勢四面匀停八邊俱備長短合度粗細折中心眼準程疎密欹正筋骨精神隨其大小不可頭輕尾重無令左短右長斜正如人上稱下載

張懐瓘十法

偃仰向背云云隨事轉變云云

姜堯章云疎欲風神密欲老蒼如佳之四横川之三直兼之四點畫之九畫必須下筆勁凈疎密得匀乃佳當疎不疎反成寒乞當密不密必至凋疎且字之

長短大小斜正疎密天然不齊孰能一之晉魏書法之高良由晝字之真態不以私意叅耳向背者如人之顧盼點畫相揖相背發於左者應於右起於上者伏於下大約點畫之間施設各有性情求之古人右軍蓋為獨步

蔡希綜云每字皆須骨力雄強止舉止合則起伏相承

肥瘠

韋誕云多力豐筋者勝無力無筋者病

衛夫人曰善筆力者多骨不善筆力者多肉多骨微肉者謂之筋書多肉微骨者謂之墨猪

梁武帝云純骨無媚純肉無力少墨浮澁多墨芒鈍此皆自然之理也若抑揚得所趣舍自違值筆廉斷觸勢峰欝揚波折節中規合矩分間下注濃纖着力骨肉相稱婉婉婉婉視之不足稜稜凛凛常有生氣適眼合心便為甲科

訣曰書以骨氣為體以主其内以肉色為用以彰其外氣宜清色宜温骨宜豐肉宜潤不失其所

虞世南云側管則鈍慢而多肉直鋒則乾枯而露骨終其悟也粗而不鈍細而能壯長而不為有餘短而不為不足

歐陽詢云字不可瘦瘦則形枯復不可肥肥則質濁

張懷瓘云夫馬筋多肉少為上止恣其運動

徐浩云宜先筋骨筋骨不立肉何所附用筆特須藏鋒

不然字則有病夫鷹隼乏彩而翰飛戾天骨勁而氣猛也翬翟備色而翱翔於百步肉豐而力沉也若華藻而高翔書之鳳皇矣歐虞為鷹隼陸褚為翬翟

黄魯直云作字須筆中有畫肥不露肉瘦不露骨政如詩中有句亦猶禪家句中有眼須黍透乃悟耳

姜堯章云用筆不欲太肥肥則形濁又不欲太瘦瘦則形枯露鋒則意不持重深藏圭角則體不精細然其太肥不若瘦硬也

法書考卷五

法書考卷六

元 盛熙明 撰

風神

翰墨之妙通於神明故必積學累功心手相忘當其揮運之際自有成書於胸中乃能精神融會悉寓於書或遲或速動合規矩變化無常而風神超逸是非高明之資孰克然耶

情性

禁經云有功無性神彩不生有性無功神彩不變又云九生法一生筆止乃可言書

虞世南云收視反聽絶慮凝神心正氣和則契於妙心神不正書則欹斜志氣不和字則顛仆故知字雖有質迹本無為禀陰陽而動靜體萬物以成形書道玄微必資神遇不可以力求也必須心悟不可以目取也

孫過庭云一時而書有乖有合各有其五神怡務閑止蒙無所從右軍之書寫樂毅則情多怫欝書方朔則意涉瓌奇黄庭經則怡懌虚無大師箴則縱横爭折曁乎蘭亭興集思逸神超私門戒誓情拘意慘所謂涉樂方笑言哀已歎情動乎中取會風騷之意陽舒陰慘本乎天地之心

右軍之書末年多妙當緣思慮通審志氣和平不激不厲而風規自遠子敬以下莫不鼓努為力摽置成

體豈獨工用不侔亦乃神情懸隔也

消息多方情性不一止外耀鋒芒内存骨氣止偏翫

所乖

張懷瓘云古人妙迹用思沉欝自非冥搜不可得見

固大巧若拙明道若昧汎濫則混於愚智研味則駭

於心神百靈儼其如前萬象森兮自矚雷電興滅光

陰糾紛考無說而究情察無形而得相隨變恍惚窮

深杳冥金山玉林欺乎其内何奇不有何怪不儲無

物之象藏之於密靜而求之或存躁而求之或失雖明目諦察而不見長策審逼而不知豈徒倒薤懸針偃波垂露而已哉

訣云彩色者字之神也神馭氣氣馭形形全骨肉全神色

歐陽修曰作字要熟熟則神氣完全

姜堯章云風神一須人品高二須師法古三須紙墨佳四須險勁五須高明六須潤澤七須向背得宜八

須時出新意則自然長者如秀整之士短者如精悍之徒瘦者如山澤之癯肥者如貴游之子勁者如武夫媚者如美女欹斜者如醉仙端楷者如賢士

運筆訣云遺跡古法事理昭然用舍變通誠難定執神彩風姿隨宜自立

圖書譜云情之喜怒哀樂各有分數氣之清和肅莊奇麗古淡互有出入

遲速

虞安吉云太緩無筋太急無骨

筆勢論云意在筆前字居心後未作之始結思成矣仍下筆不用急故須遲何也筆為將軍故須持重心欲急不欲遲何也心為箭鋒不欲遲遲則中物不入每字欲十遲五急十曲五直十藏五出十起五伏方可謂書若直筆急牵此暫視似書久味無力

又曰初業書要類本乎緩筆定其形勢忙則失其規矩但取形質快健手腕輕便方員大小各不相犯莫

以小字易而忙行筆勢莫以大字難而慢展毫頭

筆髓論云遲速虚實若輪扁斲輪不疾不徐得之於

心應之於手心口不能言也

歐陽詢云最不可忙忙則失勢最不可緩緩則骨癡

孫過庭云至有未悟淹留偏思勁疾不能迅速徧效

持重夫勁速者超逸之機遲留者賞會之致將反甚速

行臻會美之方專溺於遲終喪絶倫之妙能速不速

所謂淹留因遲就遲詎名賞會非其心閒手敏難以

兼通

訣云速則神在其中遲則妙在其內能速而速謂之入神能速而不速謂之賞會未能速而速謂之狂馳不當遲而遲謂之淹滯馳則形勢不全滯則骨肉重濁

又云能縱横斜直不速而行不止而緩腕不停筆筆不離紙實按而和意在筆前心不速而神氣短筆不遲而形色枯一速一遲乃得剛柔相濟表裏相資

姜堯章云遲以取妍速以取勁止又多失勢

啓法曰遲筆法於疾疾筆法於遲止偏宜寂靜

方圓

翰林隱術云崔子玉云觀其法象俯仰有儀方不中

矩圓不中規抑左揚右望之若歌

虞世南云字之形者如目之視也為目有止限明執

字體既有質滯為目所視遠近不同如水在方圓豈

由乎水且筆妙喻水方圓喻字所視則同遠近則異

變通異訣云方以圓成圓由方得舍方求圓則骨氣莫合舍圓求方則神氣不潤方不變謂之斗圓不變謂之環此書之大病也

張懷瓘云蓋欲方而有規圓而不矩亦猶人之指腕促則如指之卷賒則如腕之曲理須裹之以皮肉為筋力是乃疾也豈曰壯哉書一須圓轉順其天理若懾成稜角是乃病也豈曰力哉

堯章云方圓者真草之體用真貴方草貴圓方者參

之以圓圓者參之以方斯為妙矣然方圓曲直不可顯露直須涵泳一出自然真多用折草多用轉折欲少駐駐則有力轉不欲滯滯則不通然而真以轉而後通草以折而後勁方長嚴肅為體圓轉輕健為用

法書考卷六

法書考卷七

元　盛熙明　撰

工用

王右軍過江觀覽名刻歎學衛夫人書徒費歲月故學書必當知所宗尚乃能知所用力至於臨摹之功丹墨之要皆宜精究也

宗學

右軍云須尋諸名書鍾張信為絶倫其餘不足觀張旭云妙在執筆令其圓暢勿使拘攣其次識法須口傳手授勿使無度所謂筆法也其次在布置不慢不迫巧使合宜其次變通適懷縱合規矩其次紙筆精佳

虞世南云綴筆往來懸管自在但取體之雄壯不可拘其小節若畏懼生疑否臧不決運用迷於筆前振動惑於手下師心固予獨見弟子執其寡聞恥請問

於智人忌藝能之勝已若欲造玄微未之見也

張懷瓘云夫物芸芸各歸其根復本之謂也書復於本上則法於自然次則歸篆籀又次者師於鍾王夫學鍾王尚不繼虞褚況冗冗者哉

又云一點一畫意態縱横偃亞中間綽有餘裕然字峻秀類於生動幽若深遠煥若神明以不測為量者書之妙也是曰無病動而行之益佳其有方潤齊平支體肥腯布置逼仄有所不容稜角且形神氣昏蒙

以濃墨為華者書之困也是曰疾甚須毒藥以攻之孫過庭云趨向適時行書為妙要之題勒方富真乃居先草不兼真殊於專謹真不通草殊非翰札真以點畫為形質使轉為性情草以點畫為性情使轉為形質草乖使轉不能成字真戲點畫尤可記文回互雖殊大體相涉故亦旁通二家俯貫八分包括篇章涵泳飛白若毫釐不察則胡越殊風者焉至於鍾繇隸奇張芝草聖此乃專精一體以致絶倫伯英不真

而點畫狼籍元常不草而使轉縱橫自兹以降不能兼善者有所不逮非專精也雖篆隷草章工用多變而濟成厥美各有攸宜篆尚婉而通隷欲精而密草貴流而暢章務險而便然而凛之以風神温之以妍潤鼓之以枯勁和之以閒雅故可達其情性形其哀樂

又云貴能古不乖時今不同弊但右軍之書代多稱習良可據為宗匠取立旨歸豈惟會古通今亦乃情

深調合致使摹搨日廣研習歳滋先後著名多從散落歷代終始非其效與夫運用之方雖由已出規模所設信屬目前差之毫釐失以千里苟知其術適可兼通心不厭精手不忘熟若運用盡於精熟規矩暗於胸襟自然容與徘徊意先筆後瀟灑流落翰逸神飛亦猶弘羊之心預乎無際庖丁之目不見全牛若思通楷則少不如老學成規矩則老不如少思則老而愈妙學乃少而可勉勉之不已抑有三時時然一

變極其分矣至如初學分布但求平正者不能及矣顏柳結體既異古人用筆復溺一偏書法一變字畫剛勁高明固不為無助而晉魏之風軌埽地矣僧傳曰政禪師攻書筆法絶如晉宋間人嘗笑學者臨法帖曰彼皆知翰墨為貴者其工皆有意今童子書畫多純筆可法也

臨摹

筆勢論云始書之時不可盡其形勢一徧正脚手二

徧少得形勢三徧微微似本四徧加其遒潤五徧兼加抽拔如其生澁筆下不滑兩行一度創臨惟須筆滑不得計其徧數

唐太宗云朕少時頻遭陣敵必自指揮即知其强弱每取吾弱對其强以吾强對其弱敵犯吾弱踰追奔不百數十步吾擊其弱必突過其陣自背而反擊之無不大潰多用此制勝思得其理深也今吾臨古人之書殊不學其形勢惟在求其骨力及得其骨力而

形勢自生耳然我之所為皆先作意是以果能成也

張懷瓘云夫簡兵則觸目而是擇將則萬不得一固與衆同者俗物與衆異者奇才書亦然然為將之明不必披圖講法明在臨陣制勝為書之妙不必應文也

按本妙在應變無方皆能遇事從宜決之於度内者也

虞安吉云未解書意者一點一畫皆求象本乃轉自取拙豈成書耶

姜堯章云摹書最易唐太宗云卧王濛於紙上坐徐偃於筆下可以嗤笑子雲惟初學者不得不摹亦以節度其手易於成就既知平正務追險絕復歸平正初謂未及中則過之會通之際人書俱老李華云大抵字不可拙亦不可巧不可今不可古華質相半可也鍾王之法悉而備矣近世虞世南深得其體别有婉媚之態

徐季海云張伯英臨池學書池水盡黑永禪師登樓

不下四十餘年張公精熟號為草聖永師拘滯終著能名以此而言非一朝一夕所能盡矣俗云書無百日功悠悠之談也

臨池談云第一用紙筆第二認勢第三裹束第四真如立行如行第五草如走第六上稀第七中匀第八下密

張敬元云初學必先學真書若便學縱體為宗主真體難成矣

宋高宗云士於書法必先學真書以八法俱備不相附麗至側字亦可正讀不渝本體蓋篆隸之遺風若楷法既到肆業行草自然臻妙

朱文公筆銘握管濡毫伸紙行墨一在其間點點畫畫放意則荒取妍則惑必有事焉神明厥德

姜堯章云下筆晝倣古人則少神氣專務遒勁則俗疾不除又云或者專喜方正極意歐顏或者專務匀圓留心虞永或謂體須稍區則自然平正此又有徐

會稽之病或謂欲其蕭散則自不塵俗此又有王子敬之風豈足盡書法之美哉歐陽率更雖結體太拘而用筆特備衆美雖小楷而翰墨洒落追跡鍾王要皆須是古人名筆置之几案懸之座右朝夕諦觀思其運筆之理然後可以摹臨其次雙鉤蠟本須精意摹搨乃不失位置之美耳臨書易進摹書易忘經意與不經意也夫臨摹之際毫髮失真則精神頓異所貴詳謹

又云書字專以風神超邁為主刻之金石其可茍哉雙鉤之法須墨暈不出字外或填其内或朱其背正得肥瘦之本體雖然尤貴於瘦使工人刻之又從而刮治之則瘦者亦肥矣雙鉤時須倒置之則無容私於其間誠使下本明上紙薄倒鉤何害若下本晦上紙薄却須能書者為之發其筆意可也夫鋒芒圭角字之精神大抵雙鉤多失又須朱其背時稍致意焉

丹墨

右軍云紙剛用軟筆紙柔用硬筆純剛如錐畫石純柔如泥沙既不圓暢神格亡矣書石同紙剛例蓋其相得也

又云用筆着墨不過三分不得深浸毛弱無力墨用

松節同研久彌佳

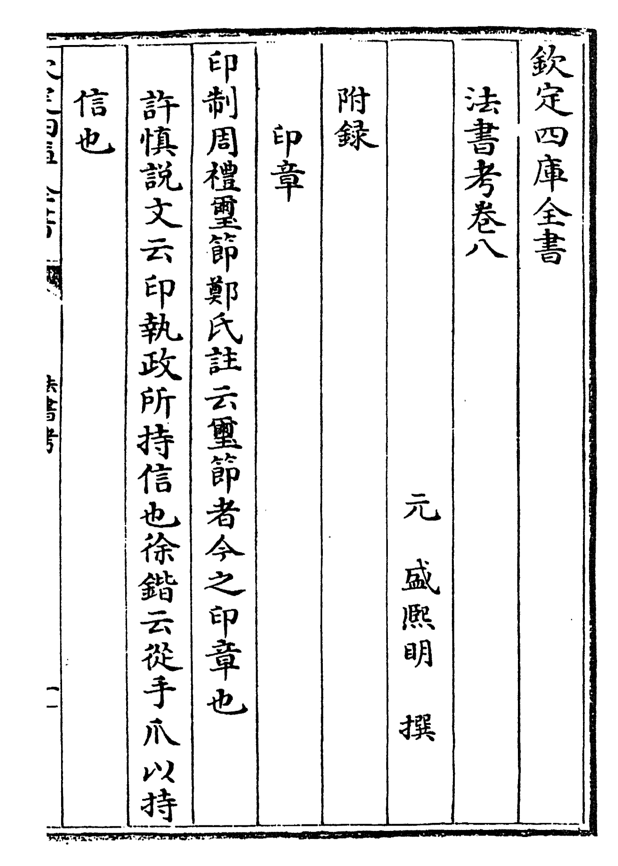
米元章書史云古書畫皆圓蓋有助於器唐皆鳳池研中心如瓦凹故曰研瓦援筆因凹勢鋒已圓書畫安得不圓今硯治心平如紙援筆則匾故字亦匾又

近有鐵心凸硯揆筆即三角字安得圓哉

姜堯章云欲刻者不失真未有若書丹者然筆得墨則瘦得朱則肥故書丹先以瘦為奇而圓熟美潤常有餘燥勁老古常不足朱使然也

又云作楷欲乾然不可太燥行草則燥潤相雜潤以取妍燥以取險墨濃則筆滯墨燥則筆枯筆鋒欲長勁而圓長則含墨可以運勁則有力圓則妍美蓋紙墨筆皆書法之一助也

法書考卷七



欽定四庫全書

法書考卷八

元　盛熙明　撰

附録

印章

印制周禮璽節鄭氏註云璽節者今之印章也

許慎說文云印執政所持信也徐鍇云從手爪以持信也

衛宏云秦以前民皆以金玉為印龍虎鈕惟其所好然則秦以來天子獨以印稱璽又獨以玉羣臣莫敢用也七雄之時臣下璽始稱曰印

漢制諸侯王金璽璽之言信也古者印璽通名漢舊儀云諸侯王黃金璽橐駝鈕文曰璽謂刻曰某王之璽列侯黃金印龜鈕文曰某侯之章丞相太尉與三公前後左右將軍黃金印龜鈕文曰章中二千石銀印龜鈕文曰章千石六百石四百石至二百石以上皆銅印鼻鈕

文曰印

建武元年詔諸侯王金印赤綬公侯金印紫綬中二千石以上銀印青綬千石至四百石以下銅印墨綬及黄綬

陳制

金章或龜鈕貔鈕豹鈕銀章為龜鈕熊鈕羆鈕羔鈕鹿鈕銀印為珪鈕兎鈕銅印率環鈕

吾衍曰漢晉諸印皆大不踰寸惟異其鈕以别主守

之上下諸侯王印以槖駝列侯以龜將軍以虎於蠻夷則虵虬駝兎之屬示周禮六節之義也其字皆曰文常職多瓦鈕令長印止作鼻鈕可綰而已其印文惟侯印就範中鑄字極精緻是擇日封拜非急遽為之也虛爵曰塡其文以金銀當時未有署僉以印為信故軍中印皆鑿官重者兩鑿成文官卑者畫一鑿或字有踈密不一則密文細而疏文肥人名私印其六面者多鑿餘亦皆鑄率多為龜鈕或二印一龜身

首蔵合謂之子母印聞有三級壇鈕及天禄辟邪者或大小為兩面晉時猶有漢印惟私印間用朱文字體與漢不異唐人用朱文故古法漸廢也

印記

唐太宗自書貞觀二字作二小印 貞觀

玄宗自書開元小字作一小印 開元

集賢印秘閣印翰林印各以判司所收掌圖書定印

翰林之印

弘文之印恐是東觀舊印書者其印至小

九和之印恐是官印多印搨本書畫

東晉僕射周顗印古小雌字　梁徐僧權印

唐魏王泰印

太平公主駙馬武延秀王印胡書四字梵音云三藐母馱今多黑塗　潤州刺史徐嶠印　嶠之子吏部侍郎會稽郡公徐浩浩子璹印

議郎竇蒙印　蒙弟范陽功曹竇　印

延王友賓求二小字印 飛卿 金部郎中劉繹印

彭城侯書畫記 起居舍人李造印 陶安

鄂州司馬張懷瓘弟盛王府司馬懷瓘印 張氏永保

劍州司馬劉知章印 劉氏書印

光祿大夫中書令趙國公鍾紹京印 書印

張彥遠高祖中書令河東公印 河東張氏

曾祖相國魏國公印 祖高平公二小印

司徒沂國公李勉印 子兵部員外郎李約印 約

趙國公李吉甫印　御史大夫黎幹印

桂州觀察使蕭佑印　晉公韓滉印

鄴侯李泌印　宰相王涯印　僕射馬總印

宣州長史周昉印　張敦簡印

劍州刺史王朏印

右印記千百年可為龜鑑別有

右皆未詳去處皆識鑒之家印記並可為

証　又有褚氏書印非褚河南之印也

此外更有褚家印署皆非鑒識不足為証故不具録若不識圖畫空驗印記然自古及今家藏傳玩要知䟦尾印記乃書畫之本耳

印譜

長秋宮寶用之　江休復嘉祐禖志云淘蔡河獲一玉印與篆文不同成陰陽字李昌言處見飛白鳳字印

繡衣執法大夫印　銅印龜鈕得之淮陰字畫微漫大

夫字用嶧山篆法

奉車都尉　銀錯龜鈕偏體塗銀校尉之印章

僧贊寧要言曰近獲銅龜印一寸餘其文五字其篆前兩行皆二字第三行單章字仲之令長稱副前二行

廷尉之印章

軍曲矦丞章　馬永年懶真録云今印文榜額有之則秦璽文也子良誤合之

李陽氷曰摹印之法有四功侔造化㝠受鬼神謂之神筆畫之外得微妙法謂之竒藝精於一規矩方員謂之工煩簡相叅布置不紊謂之巧

趙彦衛云古印文作白文葢用以印泥紫泥封詔是也今之木印及倉廒印近之矣自有紙始用朱字間有為白字者

米芾書史云印文須細圈須與文等太宗祕閣圖書之印不滿二寸圈文皆細上閣圖書字印亦然仁宗

後印經院賜經用上閣圖書字大印粗文若施於書畫古紙素字畫多有損於書帖近三館秘閣之印文雖細圈乃粗如半紙亦印損書畫也王詵見某家印記與唐印相似始換作細圈仍皆求作篆如填篆自有法世填皆無法貞觀開元皆小印便於印縫大者圈刓角一寸已似古篆於鶺鴒頌上見之

又云唐印郭如一細如絲髮篆文取稱不必專滿世所收唐告可考也今印文可篆皿環曲折更無餘地

郭倍於文

吾衍摹印法漢有摹印篆只是方正篆法與隸相通後人不識古印妄加盤屈且以為法多見故家蔵得漢印字皆方正近乎隸書此即摹印篆也凡屈曲盤回唐始如此今碑刻有顏魯公告尚書省可考

白字印

皆用漢篆平正方直字下可圜縱有斜筆出當取巧寫過如崔子玉寫張平子碑上字及漢器上并碑蓋印章

等字最第一其印文必過於邊不可空空且不古

朱文印

或用雜體篆不可太怟擇其近人情者免費詞說其印文不可逼邊須當以空中空白得中處為相宜庶免印出與邊相倚也字宜細於四傍有出筆皆滯邊邊須細於字字若一體印出時四邊虛紙昂起未免邊肥於字粘邊朱文建業文房之法也

三字印

一邊一字一邊兩字者以兩字處與一字處相等不可兩字中斷又不可太相接凡印文中有一二字偶有自然空缺不可映帶者聽其自坐古印多如此又下有空處懸之最佳不可妄意伸屈務欲填滿若寫之得法自不覺空處凡印文中有匾口如子字上口畧須寬使口中見空稍多方混厚漢印皆如此

四字印

若前二字交果有空後二字無須當空一畫地別之字

有脚故言及此不然一邊見分一邊不分非法度也

軒齋等印

古無此式惟唐相李泌有端居室白文五印或可為法白文終非法不若只朱文唐人雖有號未嘗作印三字扁却有之

名印

不可妄寫姓名相合或加印字等字或兼用印章字曰姓某印章不若只用印字為正也二名者可回文寫姓

下著印字在右二名左是也單名者曰姓某之印却不可回文寫名印内不得著氏字

表字印

只用二字此為正式近人欲并知姓氏加氏其上曰某氏某若作姓集文古雖有此稱係他人美巳却不可入印漢人三字印非複姓及無印字者皆非名印蓋字印不可以印字亂耳漢張安字幼君有印曰張幼君右一字左二字唐呂温字化光有印曰呂化光此亦三字表

字印式也

押署跋尾

前代御府自晉宋至於隋收聚圖書皆未行印記但備列當時鑒識藝人押署

宋 張則 袁倩 陸綏

齊 劉瑱 毛惠

梁 沈熾文 唐懷克 徐僧權 孫子真

法象 庾於陵 徐湯 孫達

姚懐珍　滿騫　范允祖　顧撝

江僧寶　陳延祖

陳

杜僧譚　黄髙

北齊　丁道務

隋　江総　姚察　朱昇　何妥

大業年月日奉勅裝開皇年月日内史薛道衡署

名跋尾亦有開皇年月日衆軍事學士諸葛頴咨

議衆軍開府學士柳顧言釋智來

又唐武德初秦王府跋尾

薛收　褚亮　虞世南

貞觀中褚河南等監裝背並有當時鑒識人押署

貞觀十一年月日

樊行整裝　李德穎數　平儀　蘇旭

韋挺監　十二年月日題署同十一年

十三年月日

王行直裝　褚遂良監　臣無忌　臣玄齡

臣士廉 臣徵 臣君集 唐皎
臣楊師道李大亮 唐儉 臣孝恭
劉德威 章挺 馮長命 亦有不署馮
長命唐皎者
十四年月日
張龍裝 臣士廉 臣徵 楊師道
褚遂良 姜行本 亦有蔡撝裝
十五年十六年

張龍樹裝　褚遂良　楊師道　魏徵

房玄齡無他人名

十七年十八年十九年

褚遂良監無他人名是開元中割却

開元中玄宗購求天下圖書命當時鑒識人押署

跋尾

印用之字其來久矣太初元年夏五月正歷以正月為歲

首色上黄用五注云漢用土數五五謂印文若丞相

曰丞相之印章諸守相卿印文不足五字者以之字足右二印皆太初以後五字印也後世不然印文榜額有三字者足成四字有五字者足成六字但取端正耳非之字本意也

倉印

銅印甚薄令其長而二之除其中一段比印身倍厚爲鈕色如碧玉鈕左一淺竅不透右按太倉令丞漢制主受郡國漕穀

督攝萬幾

通典云北齊有木印長一尺廣二寸五分背上為鼻鈕長九寸厚一寸廣七分腹下隱起篆文曰督攝萬幾惟以印籍縫今槩合縫條印蓋原於此

南徐司馬之印

銅印鋭鈕桓温嘗引袁髙為南徐司馬即此是也印制與漢不類蓋晋物也然文乃楷書順字或謂古者官印皆佩於身即作楷書須順字讀之所貴一則人易讀若

是反字雖可以印用但擾攘時仰賜臣下貴順忌反非若篆文反正皆可讀也

賈山印

銅印兩面山漢文時言治亂曰賈山至言

邯鄲淳

銅印兩面文曰子叔史云淳字叔當以印為正

劉勝私印

銅印瓦鈕鈕上作鈕鈕中穿一小印鈕上見一珠下覆

盆可轉不可出勝姓名見東漢杜密傳中

金闌封完

銅印輪鈕兩面上皆有文如漢鏡名

武琦

大面甲内有印着臣字者王應先曰秦漢前人相語往往稱臣不必君前然後稱臣也王冞曰武琦六印如言事言疏等文自有序則稱臣者當徹君前其制度字畫纖巧不類秦漢疑六朝物

右擇其制度之異者録之餘見各家譜中

楊克一圖書譜一卷又名集古印格張文潛之甥其文

補之

王厚之復齋譜字順伯臨川人

顔叔夏古印譜二卷字景周吳人

姜夔集古印譜一卷字堯章鄱陽人自稱白石生

吾衍古印文一卷字子行太末人精篆籀

趙孟頫印史一卷字子昂吳興人善書

印法

秦有八體書三曰刻符書即古所謂繆篆五曰摹印蕭子良以刻符摹印合為一體徐鍇謂符者竹而中剖之字形半分理應別為一體摹印屈曲縝密尾

劉懷信等亦或割去前代名氏以巳等名字代之

開元五年

王思忠裝亦有張龍樹裝王行直裝陸元悌

賜名聖直魏哲褚無量姚崇王知逸監劉懷

信賜名聖從馬懷素蘇頲宋璟

開元十年

王思忠 裝 馮紹 陳儀

十五年

李仙丹 裝背 尹奉祥

建中十年

賀遂奇 劉逸江 茹蘭芳 宋遊瓌

以上畧舉大例

法書考卷八